



KOLLER
GALERIA

ALAPÍTVÁ 1953

MŰVÉSZETI HÍRLEVÉL

GALÉRIÁNK HÍREI

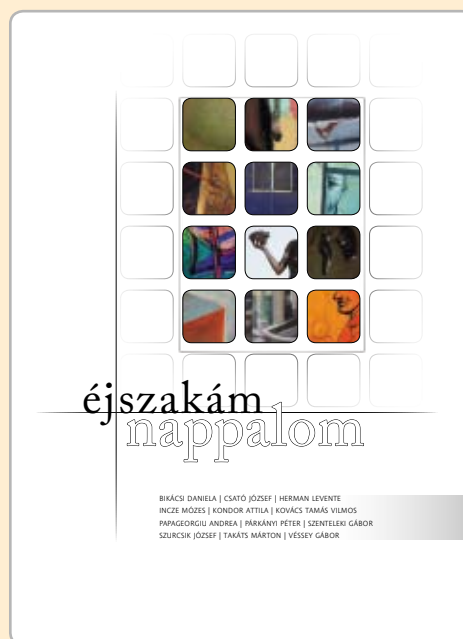
2010 DECEMBER

Éjszakám, nappalom

Lóska Lajos művészettörténész felvezető szavaival nyílt meg a Koller Galéria évzáró, *Éjszakám, nappalom* címet viselő, csoportos-tematikus kiállítása, amely 2010 december 23-ig látogatható. A tárlaton való részvételre 12 kortárs képzőművész kért fel a Koller Galéria, köztük grafikusokat és festőket egyaránt (Bikácsi Daniela, Csató József, Herman Levente, Incze Mózes, Kondor Attila, Kovács Tamás Vilmos, Papageorgiu Andrea, Szenteleki Gábor, Szurcsik József, Takáts Márton, Véssey Gábor), mi több egy szobrászt is Párkányi Péter személyében. A kötött felületű és technikájú (70x50 vagy 50x70 cm, olaj, vászon), egymással összefüggő, így elválaszthatatlan munkák mindegyike ahhoz a napjainkat átjáró kettősséghez kapcsolódik, amelyet a nappalok és éjszakák egymást váltó füzére alkot életünkben. A nappalhoz fűzött és az éjszakához kötődő képek között gyakori az áthallás, az áttűnés, a képtárgyak olykor megkettőződnek – individuális képét mutatva a mindig ugyanolyannak tűnőnek. Így a nappali képek mindig hordoznak valamilyen utalást az éjszakára, és viszont.

A kiállított munkákról kétnyelvű, magyarul és angolul olvasható katalógus jelent meg, amely a Koller Galériában szintén megtekinthető, megvásárolható.

A 2010-es kiállítási program utolsó



eseménye csupán az évet zárja. A kiállításon szereplő alkotók a közeljövőben visszatérnek, alkotásaikkal további egyéni és csoportos tárlatokon jelentkeznek. Hiszen a Koller Galéria – régi hagyományainak megfelelően – a kortárs művészet és művészek támogatását, alkotásaik bemutatását a jövőben is elsőrendű hivatásának tekinti.

A kiállított munkák honlapunkon tekinthetők meg:

<http://www.kollergaleria.hu/svgals/CsoportosHU/index.html>

Barátainknak, ügyfeleinknek és partnereinknek kellemes, békés ünnepeket kívánunk!

Amerigo Tot - Rómában és Budapesten

Alezárt életművek sajátja, hogy idővel kikopnak az emlékezetből, nem ritkán a teljes feledés veszélye leselkedik rájuk. Az életében nemzetközi hírnevet, művész-mester rangot kivívó Amerigo Totról is ritkán esett szó az elmúlt évtizedben. Azonban a tavalyi év, születésének 100. évfordulója kedvező alkalmat nyitott arra, hogy ismét mérlegre kerüljön életműve: figurális és absztrakt szobrászata, monumentális és kisplasztikai alkotásai, grafikai munkái, csempeképei. Ez utóbbiak jó néhány 1952-ben, Vietriben készült. A római Galleria IUNO ezen munkákat tárta látogatói elé: korábban kiállításon nem szereplő, nagyobb és kisebb méretű égetett kerámia- munkákat, amelyek sajátos, karcolt- visszakapart eljárással készültek. Az alkotások különös módon, egyetlen műfaj keretén belül foglalják össze egy szerteágazó, eklektikus alkotói világ elmozdulásait, hiszen figurális és absztrakt alkotások,

a reneszánsz eszményekhez igazodó munkák egyaránt megjelennek. (A kiállítás 2011. január 11-ig tekinthető meg.) És Magyarország sem feledkezett el a kalandos életutat bejáró, művészetét idegenben kiteljesítő szobrászáról. Pécs, valamint Fehérvárcsurgó mellett Budapest is állandó Amerigo Tot kiállítással gyarapodott. A Koller Galéria régi szándéka valósult meg: Amerigo Tot egykori műteremházában immáron Budapest is állandó kiállítással, emlékszoba megnyitásával tiszteleg a nemzetközileg is jól ismert, magyar származású alkotóművész, Tót Imre művészete előtt. Az emlékszoba a Koller Galéria nyitvatartási idejében, a hét minden napján 10 és 18 óra között díjtalanul látogatható.

- A galériánkban jelenleg megvásárolható Amerigo Tot műveket az alábbi linken lehet megtekinteni:

<http://www.kollergaleria.hu/index.php>



Amerigo Tot
Égetett egyedi kerámia, (195 x 80 cm), 1952

Kass János emlékezete

Hogyan lehetséges összefogni, elmésélni egy élet történetét: útleágazásait, fordulópontjait, munkafeladatait, örömeit és krízis-helyzeteit, a személyes és a szakmai élet eseményeit? Talán sehogy. Meg kell élni, végig kell küzdeni. Vagy esetleg úgy – ha másképpen nem is, szubjektív kísérlet gyanánt, amely a tényeket objektív alkotássá rendezi –, ahogyan azt az életmű egyes darabjai, munkaciklusai közvetítik. Hiszen üzeni egy életúttal nem csupán közvetlen megélőjének lehet, de annak is, aki nyomon követi, feldolgozza és közvetíti a szélesebb közönség felé. Erre talán Kass János is rábólintana, ha tehetné, ha az idei év tavasza nem fosztotta volna meg e jóváhagyó mozdulat megtételétől.

A 2010 tavaszán elhunyt Kass János több szállal is kötődött a Koller Galériához. Már a kezdetektől, a múlt század közepétől a grafikai műhely egyik legkiemelkedőbb, állandó művésze, kiállítója, nem mellesleg a galériaalapító Koller György közeli jó barátja volt.

Egy későbbi másik, barátsággá növekvő rokonszenv, amelyet a képek, a fény- és mozgóképek keltettek életre – Jelenczki Istvánhoz, a fotó- és képzőművészhez, a filmrendezőhöz fűzte, aki munkái középpontjába rendre az elkerülhetetlen elmúlást állítja.

Jelenczki István filmes interjúja Kass János életútjába és művészetébe, s a kortárs magyar képzőművészet számára immáron kikerülhetetlen életművébe vezet be. Egy „megkésett” film, amely tiszteleg és emlékezik: egy kivételes alkotó életpályáját idézi fel. Az élettörténet és annak minden hozadéka ugyan üzenetté szűkül, de így talán könnyebben célba ér.



A Koller Galéria támogatásával készült *Kass János üzenete* (1995-2010) című dokumentumfilm bemutatójára az Uránia Nemzeti Filmszínház dísztermében kerül sor (1088 Budapest, Rákóczi út 21.) **2010. december 15-én, 19 órakor.** (Jegyváltás szükséges!)

IMPRESSZUM

Felelős Kiadó:

Koller Galéria Kft.
Táncsics Mihály utca 5.
1014 Budapest

A hírlevelet szerkesztette:

Balázs Sándor

Megjelenik magyar
és angol nyelven

www.kollergaleria.hu