



KOLLER
GALERIA
ALAPÍTVÁ 1953

Gerzson Pál emlékkiállítása április 5-ig

A Koller Galéria 2010-es kiállítási programját egy magyar, immáron klasszikussá vált festőművész tárlatával nyitotta meg március 18-án. A nemrég, 2008-ban elhunyt Gerzson Pál Munkácsy-díjas, érdemes művész hagyatékából válogatott kiállítási anyag nem csupán arra nyújtott alkalmat, hogy emlékezetünkbe idézzük az alkotót, de talán új fényt is vetett egy jelentős életmű alkotói zárandokújtjaira. A Koller Galéria ezen kiállítással egy jelentős magyar festői életmű előtt tiszteleg, ahogyan tiszteletüket rótták le a kiállítást megnyitó személyek, Gerzson Pál egykori barátai, a társművészetek kiváló képviselői: Ágh István költő, Fábrián László író és Szepesi Attila költő is. A **Magyar táj** címmel megrendezett tárlatanyag egységesen olajjal vászonra készült munkákat vonultat fel; noha méreteik meglehetősen eltérők, kvalitásuk kiegyensúlyozott. A tenyérszerű vásznan megjelenő ötletek, témavariánsok, improvizációs vázlatok pontosan közvetítik azokat a szemléleti nyomvonalakat, amelyek a nagyobb méretben megfogalmazott, új minőségeket és értékeket hordozó alkotásokhoz vezettek. Gerzson Pál munkáin domináns, képszerző eljárás a figurális mozzanatok geometrikus alakzatokkal, mértani idomokkal való behelyettesítése. Életműve annak bizonyítéka, hogy az absztrakt festmény éppolyan valóságos



lehet, mint a figurális nyelvezetű. E kiállítás ismételten példát mutat arra, hogy az egyes alkotói hagyatékokban számos olyan alkotás lelhető fel, amelyek nem csupán jó újra látni – hát még milyen nagyszerű élmény először látni –, de hasznos újfent mérlegre helyezni, mit is ér. A képelemek valóban absztraktnak tűnnek, ám élménytartalmuk nagyon is konkrét. Az érzéken felkiáltó sárgák, viaskodó vörösek, tisztázó szellemi kékek gyűrűjében táruul fel Gerzson Pál magyar tája: nem csupán a Balaton partján fekvő Szigliget képe, hanem a tájjal azonosított, abba fonott sors is. **A kiállítás 2010. április 5-ig tekinthető meg.**



Nyári fények, olaj vászon, 35x40 cm (1977)

Szenteleki Gábor Velencében

Több évtizedes probléma, a magyar alkotóművészek régi gondja, hogy miképpen lehetne alkotásaikat nemzetközi szinten is bemutatni, a világ élvonalát alkotó művészeti közegben is megmérettetni. Az ügyesebbek igyekeznek élni külföldi kapcsolataikkal, azokat mozgósítva kiállítási alkalomhoz, nemzetközi ismertséghez és elismeréshez, netán munkáik értékesítéséhez jutni.

A Velencei Művészeti Akadémia és Velence városának védnöksége alatt, valamint 19, nemzetközileg jól ismert galéria részvételével évente kerül megrendezésre egy nyílt pályázati rendszerű kiállítás, amelynek keretében az Arte Laguna-díj kerül kiosztásra. E tárlat remek alkalom a háttárainkon túli bemutatkozásra.

Az alig néhány hete rendezett pályázatra az idén 91 ország mintegy 5500 alkotója küldte el pályamunkáját: festményeket, szobrokat, fotókat. A zsűritagok 120 alkotó munkáit válogatták össze, hogy az egyre nagyobb rangot kivívó kiállításon szerepeljenek. A pályázaton ugyan csak egyetlen fődíjat osztottak ki – kedvezményezettje pénzjutalomban részesült –, de a kiállításon szereplő művészek közül többen afféle különdíjban részesültek: kiállítási alkalomhoz juthattak a támogató galériák valamelyikében, esetleg több galériába is meghívást kaphattak, hogy kedvük szerint rendezzenek tárlatot munkáikból.

A Koller Galéria támogatója és résztvevője

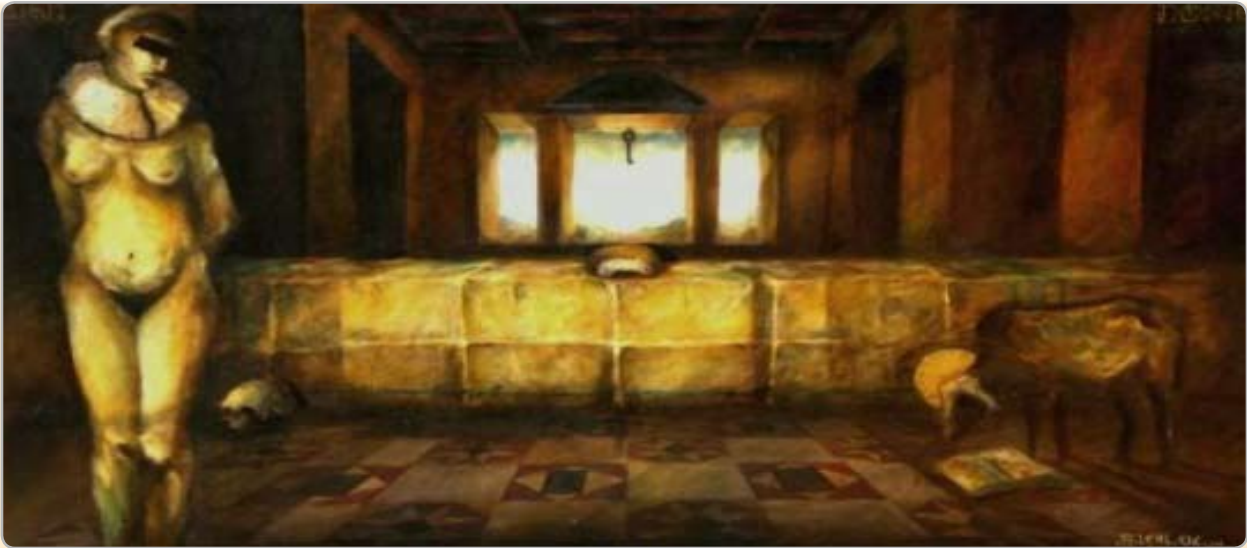


az Arte Laguna-díjhoz kötődő kiállításnak. A galéria által képviselt művészek közül az idén Szenteleki Gábor festőművész munkái szerepeltek ezen a pályázaton, illetve a kiválogatott alkotásokból rendezett tárlaton, amelyről egy reprezentatív katalógus is megjelent. De ennél több is történt! Szenteleki Gábor komoly sikert könyvelhetett el, miután két olasz galéria is – a Galleria Perelà Bresciában, valamint a Galleria dell' Ombra Velencében – kiállítási jutalmat, alkalmat ajánlott fel számára. Ezen kiállításokra 2011-ben kerül sor. Gratulálunk a művész nagy érdeklődés által övezett nemzetközi sikeréhez!

A Koller Galéria által képviselt Szenteleki Gábor festőművész legfrissebben készült alkotásait galériánk honlapján tekinthetik meg.



Szenteleki Gábor a díj átvételkor Velencében, a Galleria la Perelá (Brescia) képviselőjével



Alexander Leal Cid munkáiról

A Koller Galéria – művészeti és műkereskedelmi koncepciójának megfelelően – elsősorban ugyan a magyar grafika, festészet és szobrászat kvalitásos alkotásainak képviselőjét tekinti feladatának, ezt kiegészítve azonban a nemzetközi képzőművészet jeles alkotóinak és alkotásainak megismertetését is fontosnak gondolja. E megfontolás jegyében – Magyarországon elsőként – a Koller Galéria képviselőjében jelennek meg egy fiatal spanyol festőművész, Alexander Leal Cid alkotásai. A tapasztalatok és élmények – legyen szó az élet vagy a művészet bármely területéről is – nemritkán önkéntelen és észrevétlen érvényesülnek, épülnek be az újonnan létrejött alkotásokba, már ha szükségét érzi az ember, hogy alkotó módon reflektáljon a vele és benne történetekre. Sajátos, az elmúlt évtizedekre jellemző posztmodern jelenség az élmények, így elsősorban a vizuális emlékezetbe ivódott motívumok vagy testesebb részletek tudatos beépítése, beemelése a műalkotásba. Leal Cid alkotása, a Koller Galéria új szerzeményeinek talán legkiválóbbika a

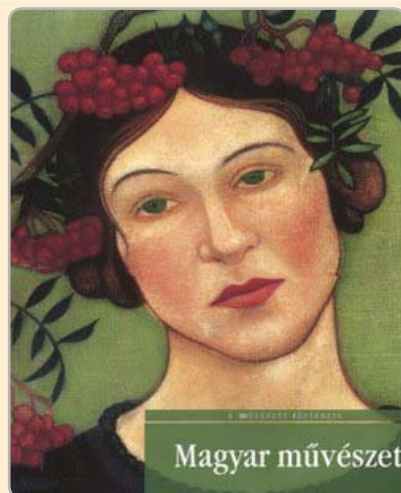
La ultima cena (Silentium) címet viseli. Az olajjal és temperával vászonra festett alkotás nem csupán méretei (115 x 205 cm) folytán tűnik ki az alkotó korábbi munkái közül, de témája is a klasszikus művészet olykor nagyléptékű, összefoglaló igényét, máskor intimebb, szakrális elhivatottságát sugallja, hordozza. Így a képelemek – a kompozíció, a művészettörténetből ismert archaikus termékenységsszimbólum, a motívumok összefüggésrendszere – számos reminiscencia hordozója. Az alkotó talányosan egy semmiféle zárba nem illő, a lehetséges perspektívát a legmesszebb nyújtó középső ablakkazettába egy kulcsot függesztett, lógatott be. A barokkosan teltkarcsú hölgy szeme bekötve, közvetlen közelében minden mulandóságára intő koponya fekszik, míg a szemlélő jobbán, egy könyv társaságában, bárány legel. Az asztal elhagyatott, legalább is ahhoz képest, amit korábbi tapasztalatunk szerint e képi beállításához rendelünk. Rajta csak egy megszelt kenyér. Leal Cid munkája kapcsolatot létesít, hivat ver, egyfajta folytonosságot teremt a klasszikus és a kortárs művészet között.

Új magyar művészettörténet

A Corvina Kiadó a képzőművészetek egyetemes történetét összefoglaló nagy vállalkozása, A művészet története sorozat 15 kötete eredetileg olasz nyelven jelent meg, de már magyar fordításban is olvasható. Sőt, az egyébként is tekintélyes kötetsor kiegészült egy fordításra nem szoruló, mert eleve magyar nyelvű záró darabbal, a Magyar művészet történetét bemutató, a korábbiakhoz hasonlóan reprezentatív kötettel. A kiváló művészettörténészek és muzeológusok – Bellák Gábor, Jernyei Kiss János, Keserü Katalin, Mikó Árpád, Szakács Béla Zsolt – által jegyzett kiadvány kronológiai rendet követ, s időkerete a magyar nép Kárpát-medencébe való költözésétől, honfoglalástól közelmúltunkig, vagy éppenséggel közvetlen jelenünkig terjed.

A kivonatos, de a kötet terjedelmi lehetőségeihez mérten részletes, a figyelmet sok kuriózumra felhívó, hiszen anyagát a történelmi Magyarország területének egészéről merítő kötet mindenképpen fontos jelensége a magyar könyvkiadásnak, hiszen talán csak évtizedenként jelenik meg hasonló léptékű kiadvány. Különös jelentőséget, hogy egy nemzetközi művészeti kiadványhoz csatoltan, mintegy utolsó, zárófejezetként jelenhetett meg. Talán éppen ennek, az egyetemes művészettörténeti szemlélethez igazodó megközelítésnek tudható be a magyar képzőművészet időben hozzánk legközelebb eső periódusának reprezentálási módja.

Az elmúlt ötven év képzőművészeti eseményeit, legjelentősebbnek ítélt alkotásait Keserü Katalin foglalta össze. Konceptiója a korszakban újat hozó, innovatív jelentőségű – vagy legalább is Magyarországon újként ható – alkotói elképzelések áttekintését öleli fel. E szűkítő szemlélet, az újdonságok feltét-



tlen nyomon követésének következménye, hogy számos egyedi utat bejáró, ugyanakkor kikerülhetetlen művész alkotópályája, illetve a hagyományosabbnak tekinthető tendenciák és műfajok háttérbe szorultak. Természetesen egy történeti munkának elsősorban a tényeket szükséges rögzítenie, s kevésbé lehet feladata értékítéletet hoznia, különösen – kellő rálátás hiányában – a közelmúlt művészeti alkotásként definiálható jelenségeit illetően. Ám sajnós: a fókuszba állított újdonságokkal szemben éppen az került árnyékba – így aztán láthatatlan, noha tudható –, ami magyarul egyetemes.

IMPRESSZUM

Felelős Kiadó:

Koller Galéria Kft.
Táncsics Mihály utca 5.
1014 Budapest

A hírlevelet szerkesztette:

Balázs Sándor

Megjelenik negyedévente,
magyar és angol nyelven

www.kollergaleria.hu